

# JESENICE

od 14. do 22. novembra 2020



# 33.

## UFARJEVI DNEVI

festival  
ljubiteljskih  
gledališč

KLJUB VSEMU TRIINTRIDESETI  
UFARJEVI DNEVI BODO

V asu, ko se ves svet bori z nevarnim virusom in se tudi kulturno življenje odvija zelo omejeno, smo se v odboru za ufarjeve dneve odločili, da najdemo asu in pogojem primerno obliko izvedbe praznika ljubiteljske kulture na Jesenicah. Če se ne moremo družiti ob ogledu predstav, kar je sicer osnovni namen kulturnih prirediteljstev, to še ni zadosten razlog, da ljubiteljem gledališča ne bi pokazali, da se v Sloveniji ta dejavnost ni ustavila.

Že nekaj let se izvajalci v ljubiteljskih gledališčih s svojimi novostmi predstavijo z video posnetkom svoje aktualne predstave, ki služijo selektorju za izbiro tekmovalnih predstav. Ti posnetki bodo, s soglasjem izbranih gledališč, služili kot gradivo za predvajane na spletu in preko doma ih prenosnikov. Tako bomo ufarjeve dneve gledalci lahko vsakodnevno spremljali, ocenjevali in komentirali tudi v sedanjih pogojih, torej na daljavo. Zavedamo se, da smo s tem izvajalce prikrajšali za zaslužene aplavze ob skupnem ogledu predstav. Je pa tudi prav, da kulturni dogodek na katerega smo na Jesenicah ponosni, ne prekinemo. Tudi vse nagrade in priznanja bomo po odločitvi žirije in gledalcev podelili tako kot vedno. Tako bodo javno objavljeni nagrajenci, priznanja pa bodo skupaj s certifikati prejeli po pošti.

Na otvoritveni dan 14. novembra bomo ob polaganju cvetja pred spomenik Tonetu ufarju, brez tradicionalnega koncerta Pihalnega orkestra Jesenice kranjska Gora in brez publike, jeseniškemu pisatelju in vsem mimoido im sporočili, da kultura na Jesenicah in v Sloveniji živi in uspešno deluje tudi v najtežjih pogojih dela.

**Boris J. Bregant**

predsednik org. odbora D 2020

NOVA GAZ FESTIVALA

*Kultura (iz latinske besede cultura, izpeljane iz colere, kar pomeni »gojiti«)*

Gojiti torej, nikakor opustiti, pa naj bodo pogoji še tako bedni. Ne bomo kar stali križem rok in objokovali hude ase. Prišli bomo na cilj, le po drugi poti, le »novo ( virtualno) gaz«\* bomo ubrali.

Torej, vztrajamo in ostajamo! 33. ufarjevi dnevi bodo virtualni, zato da bodo 34. spet realni.

33. ufarjeve dneve morda še bolj potrebujemo kot vse tiste doslej. ZATO BODO! BODITE ŠE VI, spoštovano občinstvo, ki ste vedno nepogrešljivi del, tokrat še bolj, tokrat virtualni.

*\*Nova gaz je naslov ufarjeve rtice in hkrati nagrade, s katero na ufarjevih dnevih zadnja tri leta nagradujemo stvaritve mladih.*

*Žal te kategorije letos – zaradi premalo prijav- ni.*

**Branka Smole**

direktorica GT Jesenice

Biti selektor za letošnje ufarjeve dneve je bilo malce druga no. Kar je razumljivo, ker je celo letošnje leto malce druga no. Malce druga no je število prijavljenih predstav. Ob prijavljenih dvaindvajsetih predstavah sem si jih ogledal enaindvajset, saj ene zaradi malce druga nih razmer niso uspeli uprizoriti. Na žalost je bila v program Nova gaz, kjer se predstavljajo mladinske gledališke skupine, prijavljena samo ena predstava. In ker je z eno predstavo nemogoče narediti selekcijo, letos žal Nove gazi ni. Pa, malce druga no. Je pa predstava akajo Godota zato uvrščena v spremljevalni program.

Vse prijavljene predstave sem si ogledal na varnem, od doma. Vem, gledališče je živa umetnost, toda malce druga ni asi zahtevajo malce druga ne pristope. Sem pa užival v redkem razkošju - predstave sem si lahko ogledal brez obrazne maske. V malce druga nih asih za nemo ceniti malce druga ne malenkosti.

Z veseljem ugotavljam, da je kvaliteta slovenskega ljubiteljskega gledališča (še zmeraj) na visokem nivoju. Pri ve in uprizoritve kot režiserji sodelujejo profesionalni gledališki ustvarjalci. Takšno sodelovanje se je v preteklosti, pa tudi pri letošnji beri predstav, izkazalo za zelo uspešno. Ljubiteljski gledališki niki se poslužujejo zahtevnejših dramskih predlog, postavljajo ambicioznejše predstave, presegajo tradicionalne mizanscenske postavitve, ve je tudi eksperimentalnih predstav. Tako tudi ljubiteljsko gledališče no e ve samo zabavati (da ne bo pomote, s tem ni ni narobe), temve mnogokrat preizprašuje današnji svet, odnose in ideje. Letošnji izbor prinaša žanrsko raznolike uprizoritve. Veseli me, da si boste lahko ogledali kar dve avtorski predstavi - Ta veseli dan ali Kaj takega se lahko zgodi samo v Idriji ter !. Prva reinterpretira Linhartovo dramo in jo postavi v kontekst zgodovine idrijskega rudniškega gledališča. ! pa preizprašuje samo bistvo gledališke umetnosti. Tudi Strasti, laži in ma ek v žaklju je avtorska reciklaža klasi nega dramskega besedila, ki svojo dramsko predlogo premeteno uporabi za svežo odrsko postavitev. V malce druga nih asih je tudi humor nujno malce druga en. Za smeh bosta poskrbeli dve rni komediji. Orkester razgalja puhlost medosebnih odnosov, Vozi Miško pa je odrska postavitev znanega filma iz naše bivše države. Predstava Visoška kronika pa je ambiciozen projekt, ki je lahko svoji prozni predlogi v ast

**Anže Virant**

selektor D 2020

Spoštovane gospe, cenjeni gospodje, v veliko osebno zadovoljstvo mi je, da Vas lahko v imenu Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti iz srca pozdravim na festivalu ljubiteljskih gledališč ufarjevi dnevi. Jesenice v tem asu obi ajno diha z gledališčem, torej s kulturo in ob tem velika zahvala vsem, ki to omogočate. Leto 2020 žal ni obi ajno, tudi prireditve in kulturno ustvarjanje je vse prej kot obi ajno. Pa vendar, za kulturo in njeno nemoteno delovanje bomo uporabili vse svoje moči, znanje in voljo, da bi (ne glede na razmere) bili kulturno prisotni. Dobre prakse naših in vaših prizadevanj se tako kažejo tudi v že 33. ufarjevih dnevih na Jesenicah.

Kultura ima veplati in ni le košek mozaika, ker je njena vrednost prevelika, da bi sama zase bila le neesa del, kar s asoma odšlo bo v pepel. In za tiste, ki kulturo le za mozai ni košek imajo in se z njo le igrajo, je izvrstno izdelal lik- poet France Prešeren, doktor prava in fig: »Le evlje sodi naj kopitar,« je povedal in od takšnih ljudi stran pogledal. In e povzamemo takratne in današnje vidike, pravzaprav ni nobene bistvene razlike. Že takrat je umetnik hodil strganih hla, a tudi danes ni kulturnik kaj dosti ve kot le bera. Kultura ima številne obraze in eprav trenutno doživlja poraze, bo na koncu zmagoslavno vstala. Nikoli se ne bo predala, ker preve za sabo ima ljudi, ki kulturno bogato življenje živi.

Zahvaljujem se Vam za Vašo pozornost in s ponosom najavljam 33. FESTIVAL UFARJEVI DNEVI!

Vse dobro,

**Mag. Marko Repnik**

direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti

Pokrovitelji 33. ufarjevih dni:



OBČINA JESENICE



Webomedia

**sij** | acroni

## ORGANIZACIJSKI ODBOR

**PRESEDNIK**  
Boris J. Bregant

**LANI:**  
Branka Smole  
Petra Ravnihar  
Vera Pintar  
Petra De man  
Vid Klemenc  
Natalija Korošec  
Dino Muratovi

**SELEKTOR:**  
Anže Virant  
dramaturg in animator

**STROKOVNA ŽIRIJA:**  
Bojan Maroševi  
dipl. dramski igralec  
Maja Gal Štromar  
dipl. romanistka, igralka, pesnica in pisateljica  
Rok Andres  
dipl. dramaturg AGRFT in režiser

Zaradi nastalih okoliščin (covid-19) kategorija »Nova gaz« na 33. ufarjevih dnevih ne bo izvedena.

pokrovitelj 33. ufarjevih dni



**Jskd**  
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

SOBOTA

14.

NOVEMBER

Polaganje cvetja ob spomeniku Tonetu ufarja na ufarjevem trgu

ODPRTE 33. UFARJEVIH DNI, FESTIVALA LJUBITELJSKIH GLEDALIŠČ  
Dušan Kovačević, prireditelj: Gregor Uštin:  
VOZI, MIŠKO! (smertno resna komedija)  
Igralska skupina pri GT Jesenice

NEDELJA

15.

NOVEMBER

Avtorska reciklaža Feydeaujeve komedije:  
STRASTI, LAŽI IN MA EK V ŽAKLJU (glasbena komedija)  
KD Loski oder Škofja Loka

PONEDELJEK

16.

NOVEMBER

Anton Tomaž Linhart, Aleš Arana Kržišnik Blažica in igralci:  
TA VESELI DAN ali  
KAJ TAKEGA SE LAHKO ZGODI SAMO V IDRJI (avtorska predstava)  
Dramatično društvo Idrija in mala gledališka šola GIV Idrija

TOREK

17.

NOVEMBER

Jean Anouilh:  
ORKESTER (trina komedija/drama)  
GD Cuker teater Portorož

SREDA

18.

NOVEMBER

Ivan Tavčar prireditelj: Andrej Subić:  
VISOŠKA KRONIKA (drama)  
KD dr. Ivan Tavčar Poljane nad Škofjo Loko

ETRTEK

19.

NOVEMBER

Jan Podbrežnik in Luka Pileti :  
! (avtorsko gledališče)  
Jan Podbrežnik in Luka Pileti

NEDELJA

22.

NOVEMBER

ZAKLJU EK FESTIVALA Z RAZGLASITVIJO NAGRAJENCEV  
IN DOBITNIKOV PLAKET TONETA UFARJA

YouTube

Posamezno predstavo si boste lahko ogledali na izbrani datum. Gledalcem bo na voljo preko našega Youtube kanala.

Povezava do predstave bo aktivna na naši spletni strani, [www.gledalisce-tc.si](http://www.gledalisce-tc.si), od 9. do 24. ure, nato se predstava umakne s kanala. Prav tako bo gledalcem v tem asu na voljo elektronska glasovnica.

[www.gledalisce-tc.si](http://www.gledalisce-tc.si)

PROGRAM

Dušan Kovačević, priredil: Gregor Vušinič  
**VOZI MIŠKO!**  
(smrtno resna komedija)

dolžina: 60 min

Režija: Gregor Vušinič,



scenografija: Martina Lesar Kikelj,  
glasba: Blaž Podobnik,  
maska: Klara Leben Kušar,  
kostumi in rekviziti: Aleksandra Džaji.

Igrajo: Gašper Stojc, Boštjan Smukavec, Borut Verovšek, Ivan Berlot, Milan Trkulja, Gregor Mandeljc, Matej Mužan, Klemen Košir, Armin Čuhli, Nataša Anderle, Bojan Dornik, Klemen Klemenc.  
Muzikanta: Gregor Vidmar in Kristof M. Vušinič.  
Vdove: Blažka Udir, Danila Koselj, Darka Rebolj, Neja Šmid, Franči Žnidaršič, Manca Ropret, Milica Berlot, Elizabeta Žnidaršič, Olja Šest, Stanka Ogrin, Slavko Batur, Brane Baloh.

Izdelava scene: Klemen Košir, luč: Miha Šest, ton: Klemen Vrabc, foto: Nik Bertoncelj.

Črna komedija, ki se godi v Srbiji na dan pred napadom na Jugoslavijo, 5. aprila 1941 torej! Skupina potnikov nekje v provinci čaka na avtobus firme »Krstič in sin«, da bi prišli v glavno mesto. Med potniki so: kmet, ki hoče obiskati sina v kasarni, šminkerski pevec, ki gre na avdicijo, lovec, na smrt bolan možak, pop, lovec, ki komaj čaka nemške okupacije in mladoporočnica. Vstopijo v avtobus, ki ga vozi Miško, sin sprevodnika Krstiča. Na celodnevni poti se jim dogajajo različne stvari: udeležijo se pogreba, krpajo zračni most, prenočijo ... in ko drugo jutro prispejo na cilj, doživijo nemški zračni napad.

KD Igralska skupina pri GT Jesenice

Avtorska reciklaža Feydeaujeve komedije:  
**STRASTI, LAŽI IN MATKE V ŽAKLJU**  
(glasbena komedija)

dolžina: 90 min

Režiser in dramaturg: Milan Golob,



prevod: Tita Simoniti,  
asistent režiserja: Blaž Vehar,  
scenografinja in kostumografinja: Tina Dobrajc,  
koreografinja: Mateja Jerebic,  
korepetitor: Tilen Draksler,  
lektor: Ludvik Kaluža,  
oblikovalec svetlobe: Milan Golob.

Igrajo: Jan Bertoncelj, Matej Čujovič, Nives Mikulin k. g., Bojan Trampuš, Irena Kožuh, Blaž Vehar, Petra Kalan, Matjaž Eržen, Tilen Draksler.

Luč: ni mojster: Igor Pinterič, šepetalka: Ana Babnik, oblikovanje: Mito Gegić in Tina Dobrajc, foto: Aljaž Hafner.

Maček v žaklju je komedija, katero odlikujejo natančni dialogi, komplementarni liki, hitre premene v situacijah in nenehno razkrivanje absurdnosti mešanega življenja. Pacarel, ki je ustvaril svoje bogastvo s prodajo sladkorja za diabetike, se odloči, da njegovemu slavnemu imenu manjka le še premiera njegove opere – Faust (ki jo je sicer zložila njegova hčerka). Svojega prijatelja Dufausseta prosi naj zanj angažira Dujetona, znamenitega tenorista iz Bordeauxa. A namesto slavnega Dujetona, vstopi v Pacarelovo družino Dufaussetov sin, ki je prišel v Pariz študirat pravo. Pacarel, pretresen nad veličino velikega tenorista, z njim brž sklene pogodbo, kar povzroči številne nesporazume in komične pretrese v družini.

KD Loški oder Škofja Loka

Anton Tomaž Linhart, Aleš Arhar, Ana Kržišnik Blažica in igralci:  
**TA VESELI DAN ali  
KAJ TAKEGA SE LAHKO ZGODI  
SAMO V IDRIJI**  
(avtorska predstava)

dolžina: 80 min

Mentorica, režiserka in dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica,



scenograf: Aleksander Blažica,  
kostumografinja in asistentka režiserke: Polona Ferjančič,  
avtorice filma: Tara Caruso Bizjak, Maruša Mlakar in Polona Ferjančič,  
oblikovalka videa: Tjaša Tušar,  
avtor glasbe vodilne pesmi: Janez Krstnik Novak,  
korepetitor: Sara Kogej in Taja Jereb,  
oblikovalki scenskih rekvizitov: Julija Koler in Tjaša Tušar.

Igrajo: Nika Ali, Tomaž Bizjak, Tara Caruso Bizjak, Ivana Gantar, Ana Hladnik, Taja Jereb, Viktor Kalan, Miha Koblar, Sara Kogej, Andraž Kosma, Sonika Kovačič, Tomaž Marinko, Daša Vončina, Maruša Mlakar, Špela Paglavc, Maja Vogrič, Kristian Mazzini.

Švilji: Anica Lovričič in Sonika Kovačič, oblikovalec: Tilen Klinc, tehničar: ni mojster Jure Primožič.

Predstava, uprizorjena ob 250-letnici prve gledališke stavbe na Slovenskem in ob 130-letnici Dramatičnega društva Idrija, govori o zgodovini Idrije in o njeni svetli kulturni tradiciji. V predstavi srečamo vse najpomembnejše osebnosti, ki so krojile usodo gledališke stavbe in gledališkega življenja v mestu. Hkrati pa nas je zanimal tudi vsakdanjik tega posebnega kraja, kraja, ki se ponaha s prvo gledališko stavbo na Slovenskem.

Dramatično društvo Idrija  
in mala gledališka šola GJV Idrija

Jean Anouilh:  
**ORKESTER**  
(črna komedija/drama)

dolžina: 50 min

Režija: Dejan Spasič,



dramaturgija: Denis Poniž,  
scenografija: Dejan Spasič,  
kostumografija: Nina Holc,  
glasba: Andrej Žibert,  
gib: Klemen Janežič.

Igrajo: Diana Okreti, Suzana Poropat, Lada Tancer, Nika Lesnik, Mojca Dolšak, Katja Pišek, Andrej Žibert, Gorazd Senar.

Luč: Gianni Collori, grafična oprema in izdelava scene: Bojan Sumrak.

Komedija Orkester (L'Orchestre) francoskega dramatika Jeana Anouilha (1910-87), napisana 1962, je bila premierno uprizorjena v Comédie des Champs-Élysées v Parizu in je takoj postala uspešnica. Dramatik, predvsem pa komediograf Anouilh, dedič francoske bulvarske komedije, v navidezno lahkotne, komične situacije svojih komedij vnaša duha svojega časa, z vsemi prikritimi in zamolčanimi problemi, s katerimi se spopadajo mali ljudje. V Orkestru so to voditeljica orkestra, pet glasbenic in pianist, ki večer za večerom v kavarni zabavajo goste s prebavnimi težavami. Patricija, Pamela, Ermelina, Leona in Suzana nam skozi dogajanje razkrivajo svoje eksistencialne probleme, ki jih skušajo minimalizirati, si pred njimi zatiskajo oči, hkrati pa preživijo druga na drugo in se zabavajo ob težavah drugih. Anouilhova črna komedija je danes nemara bolj aktualna, kot je bila v času svojega nastanka.

GD Cuker teater Portorož

Ivan Tavčar priredil: Andrej Šubic:  
**VISOŠKA KRONIKA**  
(drama)

dolžina: 85 min

Režija: Andrej Šubic, svetovalka: Tatjana Peršuh,



prevod v poljansko narečje: Andrej Šubic, Francka Benedik,  
scenografija in kostumografija: Tina Dobrajc, Andrej Šubic.

Igrajo: Andrej Šubic, Uroš Čadež, Janez Justin, Jerneja Bončina, Mojca Šubic, Silvo Potočnik, Frenk Dolenc, Juša Berce, Marko Dolenc, Simon Kokelj, Irma Zevnik, Marjan Lavtar, Bojan Trampuš, Peter Cankar, Martina Oblak, Martina Kolenc, Marinka Gantar, Mimi Božič, Janez Kloboves, Viktor Jelovčan. Otroci: Jaka, Jera in Nace Gantar, Simon Potočnik, Ana Dolenc.

Izdelava scene: Viktor Jelovčan, Jože Klemenčič, Marko Perko, Janez Kloboves, Jaka Šubic, Albin Krek, Tone Krek, rekviziti: Janez Kloboves, luč: Janko Lavtar, vodja predstave: Jaka Šubic, šepetalki: Valerija Čibej in Martina Kolenc, grafična podoba: Maja Šubic, Nives Lunder.

V predstavi sprašujemo, ali bo prekletstvo za greh ostalo. Ali se slabo vedno nekje plača? Zakaj morajo grehe prednikov plačevati potomci? Na vsa vprašanja nismo odgovorili, ker pri akujemo, da si bo vsak odgovoril sam. Poljansko narečje pa bo zapelo gledališko pesem, kot jo znamo samo v Poljanah, in to bomo gojili, dokler bo še kdo govoril »po poljansk«.

KD dr. Ivan Tavčar  
Poljane nad Škofjo Loko

Jan Podbrežnik in Luka Pileti :  
**!**  
(avtorsko gledališče)

dolžina: 35 min

Avtorja in nastopajočaja: Luka Pileti in Jan Podbrežnik



Produkcija: JSKD, KUD Moment Maribor, Gledališče Glej, fotografija: Stone Sunčan.

Opozorilo: v predstavi je prisotna golota!

Mlada slovenska umetnica sta svojo »raziskovalno nalogo« zastavila že pred časom in ga od tedaj nadgradila in razvila kot edinstven dialog vprašanj in zagat umetniškega procesa. Kot sta zapisala:

Enostavna odločitev: narediti predstavo.

Zastaviš proces, poiščeš prostor in termine za vaje, se odločiš za tematiko in pričneš zbirati gradivo.

A kako začetni? Kako sploh karkoli ustvariti, ko ugotoviš, da se ne strinjaš v osnovnih premisah?

Je gledališče živahna, živa gmota ali natančno in izbrušena celota?

Mora igralec upravititi svoj obstoj na odru z močnim sporočilom publikii?

Ali pa zadostuje že to, da je na odru in da se obinstvo nima preveč slabo?

! je avtorska predstava o ustvarjanju in nestrinjanju. In mogoče tudi o kompromisih.

Jan Podbrežnik in Luka Pileti