

JESENICE

od 14. do 22. novembra 2025

80 let GLEDALIŠČA



120-letnica rojstva TONETA ČUFARJA

38.

ČUFARJEVI DNEVI

festival
ljubiteljskih
gledališč

Gledališče in mi.

V našem svetu, za katerega se vse bolj dozdeva, da ga držita skupaj le pohlep in volja do oblasti (če sta to sploh lahko elementa, ki združujeta, ne pa razbijata), na občo zaprepačenost pa je temu vse bolj v pomoč tudi razvoj sodobne tehnologije, je aktivno obstalo le malo univerzalnih humanističnih vrednot, ki so od nekdaj omogočale obstoj človeške civilizacije. Prepuščene so možnostim civilne družbe in v njej delujočih posameznikov, med področji človekovega življenja pa jih še najmočnejše podpirata umetnost in kultura, ki ostajata skorajda edini polji, ki jih ne utemeljuje volja do moči, marveč odprtost do vsakršne raznolikosti življenja in spoštovanje sočloveka, pa naj bo ta katerekoli barve, spola in nosilec kake druge lastnosti, ki je različna od naših.

Ali kot je letos v svoji poslanici ob svetovnem dnevu gledališča zapisal naš priznani gledališčnik Jure Ivanušič: *»Grabijo nas roke umetne inteligence, pametne hiše nas zaklepajo med štiri stene in v takšnem času postaja gledališče v vsej svoji analognosti, četudi modernizirani in profesionalizirani ali pa ljubiteljski in zaprašeni, tako rekoč živ upor. Upor proti tehno-kraciji, ponarejenim resničnostim, vohunskim ekranom, norim faraonom in nenazadnje proti lastnemu utapljanju v oceanu vedno bolj neumne prozaičnosti. In tu ni razločka med ljubiteljskim in profesionalnim gledališčem. Se zgodi, da žar ali revolt amaterjev včasih celo prekosi kakšno profesionalno uprizoritev in ji na ta način postavi zrcalo. Ogledalo pravega, človeškega gledališča v najširšem in največkratnejšem pomenu besede«* (spletna stran Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti).

Bolje opredeliti vlogo današnjega gledališča se skorajda ne da. Čufarjevi dnevi, ki jim bo spomladi sledil še festival mladega gledališča Nova gaz so eden tistih drobnih vzvodov, ki so vselej sledili zgoraj opisanim načelom. Ne gre le za možnost, da to počne, marveč za obveznost. Ta se z osupljivo močjo vleče vse od začetka delovanja tega žlahtnega teatra, ki pomeni eno od najbolj prepoznavnih identitet Jesenic, in v veliki meri izhaja iz dogodka izpred 120 let, ko se je rodil Tone Čufar.

Čestitke vsem, ki so bili v teh letih zraven. In zahvala dragi publiki, ki je to spremljala z veliko vere v dobro in ljubezni.

Naj bo tudi v prihodnje tako!

Jože Osterman

predsednik org. odbora ČD 2025

Beseda selektorja:

Suhoparno poročilo bi bilo enostavno zapisati: ogledal sem si 24 predstav in med njimi izbral pet uprizoritev za letošnje Čufarjev dneve. Te so.....

Ob tem zapisu pa se pred mano odpre neizmeren prostor slovenskega gledališkega ustvarjanja. Prostor, ki s svojo pestrostjo, veseljem in entuziazmom predstavi vso širino slovenskega ljubiteljskega gledališča. Za vsemi temi predstavami stoji brez števila predanih ustvarjalcev tako na programskem, kakor tudi na izvedbenem in organizacijskem področju.

Pri programski izbiri so predstavljene praktično vse zvrsti gledališča, obogatene s pristopom časa in prostora. V teh 24 predstavah so se pojavile sicer največkrat komične zvrsti, ki pa so vsaka zase in vse skupaj kazale željo ne samo po zabavi, temveč tudi po plemenitem posredovanju vsebin. Tako smo se srečali s situacijskimi komedijami, posebno mesto so imele tako imenovane črne komedije, pa burke, veseloigre, stand up komedije, priredbe filmskih scenarijev in parodije. Na drugem polu gledališkega spektra pa so dela resnega značaja, polna medčloveških odnosov, odnosov do generacij in do gradiva v vseh oblikah in poskusih in eksperimentih. Neverjetno je, kako si gledališčniki vedno najdejo projekt, ki jim je »napisan na kožo« in ga z veseljem prenašajo na publiko.

Druga plat je izvedbenega značaja. Tu se vidi velika predanost nastopajočih do projekta, do igranja, do podajanja vsebin in misli, ki pa na veliko veselje nikoli ne preraste v ceneno koketiranje s publiko, v ceneno burkaštvo ali v sprenevedanje. Igralski pristopi so večinoma odvisni od obrtnega znanja in veščin izvajalcev, vedno pa imajo v sebi samosvoj ustvarjalni naboj in poslanstvo. V zelo pozitivni obliki se je letos pokazala uporaba slovenščine, pa naj bo to v žlahtni dialoški obliki, v domačem govoru, v konverzaciji, kakor tudi v zborni izreki in čisti dikciji. Tu mislim so ustvarjalci pokazali veliko zavedanje o vlogi jezika in so dokazali, da je živost jezika lahko tudi v ljubiteljskem gledališču na zavidljivi ravni.

Na organizacijskem področju pa je selekcija pokazala, kako Slovenci dihamo z gledališčem, kako nam ni vseeno kje in kdaj nastopamo, da vedno poiščemo primerno lokacijo in logistiko, da poskrbimo za ustrezne scenske in kostumske elemente in v zadnjem času tudi za zvočne učinke.

Ob gledanju pa se pojavi še nekaj nevidnega. To je občinstvo. Ne vidi se ga, se pa sliši, slišijo se reakcije, smeh, jok in tisto, kar je najbolj zanimivo, to je zaupanje do izvajalcev. To je pripadnost projektu, to je reakcija, to je spontan aplavz poln priznanja in hvaležnosti do nastopajočih.

Vse to in vse kar sodi k temu je porok, da slovensko gledališče živi v še tako majhnih krajih, da živi med ljudmi in za ljudi, da dokazuje svojo prisotnost in predanost. Vse to je dokaz, da smo Slovenci na srečo obsedeni z gledališčem, da ga imamo radi, ga spoštujemo, negujemo, razvijamo in predajamo iz generacije v generacijo. In to je namen Čufarjevih dnevov, te jeseniške gledališke manifestacije, ki s tradicijo in predanostjo organizatorjev vsako leto pripravi enega od prereзов ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja.

Pokrovitelja 38. Čufarjevih dni:

POOBLAŠČENI SERVIS ZA VOZILA    		
TEHNIČNI PREGLEDI REGISTRACIJA VOZIL		
Integral avto by arriva		PRODAJA VOZIL VW in ŠKODA T: 04 58 33 350 E: info@integral-avto.si Cesta maršala Tita 67, 4270 Jesenice



Jesenice, Finžgarjeva 2, tel.: 04 58 33 330

Lesce, Hraška cesta 25, tel.: 04 53 53 450

2025, leto jubilejev!

140 let prvega slovenskega kulturnega društva na Jesenicah, 120. obletnica rojstva Toneta Čufarja, 80 letnica jeseniškega gledališča!

Številke, ki niso samo številke. To so zgodbe, so gradniki našega gledališča. Številke, ki za seboj kopičijo še več števil, več kot 400 premier. In vsaka od teh premier je pisala zgodbe ljubiteljev, ki pa niso šteli podarjenih ur jeseniški kulturi. Te ure so bile njihova naložba v bogastvo jeseniške kulture, jeseniškega gledališča. Bogastvo merimo v predstavah,, ustvarjalnih generacijah, polnih dvoranah, odločnih aplavzih, dragocenih spominih ...

Kako smo in kako bomo praznovali?

S poklonom Tonetu Čufarju.

Ob praznovanju 100-letnice njegovega rojstva smo se odločili na oder postaviti Čufarjev Polom in tako poskrbeli za četrto uprizoritev drame, ki velja za njegovo najboljšo.. Krstna uprizoritev je bila leta 1934 (KD Enakost, Delavski dom, režija Alfonz Oblak), naslednja uprizoritev je sledila leta 1954 (Mestno gledališče Jesenice, Bojan Čebulj), leta 1975 (Gledališče Tone Čufar; Marjan Stare), 2005 (ambientalna izvedba v tovarni, Andreja Kovač). Slednja je doživela nesluten uspeh z uvrstitvijo v tekmovalni program Tedna slovenske drame.

Naslednji korak: Tone Čufar, človek!

Zaznamovali so ga trije slovenski kraji: Jesenice, Ljubljana, Maribor. Tudi on je tam pustil pečat. Vemo torej, kje je bil. Pa vemo, kdo je bil? Prav je, da ga predstavimo Jeseničanom, Ljubljančanom, Mariborčanom ... mladim, ki hodijo v Čufarjevo šolo, vsem, ki usmerijo svoj korak po Čufarjevi ulici, vsem, ki preko Trga Toneta Čufarja pridete v Gledališče Toneta Čufarja na festival Čufarjevi dnevi.

Kdo je bil Tone Čufar? PIONIR NOVEGA ČASA!

Spoznavmo ga v krstni uprizoritvi avtorja in režiserja Roka Sande, ki v predstavi »Pionir novega časa«, govori o življenju borca za pravice in je danes bolj aktualna kot kdajkoli prej.

Naj torej Tone Čufar odpre 38. Čufarjeve dneve!

ORGANIZACIJSKI ODBOR

PREDSEDNIK

Jože Osterman

ČLANI:

Branka Smole

Petra Ravnihar

Vera Pintar

Mateja Drobič

Vid Klemenc

Natalija Korošec

Dino Muratović

Janko Rabič



SELEKTOR:

Aleš Jan

gledališki in radijski režiser, urednik
in zaslužni profesor Univerze v Ljubljani

STROKOVNA ŽIRIJA za Čufarjeve plakete:

Iztok Valič

igralec in režiser

Ana Ruter

univ. dipl. dramska igralka in animatorica

Rok Sanda

režiser in dramatik

Cvetlični aranžma:

CVETLIČARNA
Zvonček-S

d.o.o., 4270 JESENICE

Tel.: 04 / 586 38 08, 586 55 60

Fax: 04 / 586 55 61



KATEGORIJA ČUFARJEVE PLAKETE

SOB., 15. NOV. 2025

ob 19.30

Norm Foster

OGRAJE (družinska drama torej komedija)

KD Igralska skupina pri GTČ Jesenice

Režija: Gregor Čušin, dolžina: 85 min

NED., 16. NOV. 2025

ob 19.30

Sebastjan Starič po motivih P. I. Čajkovskega:

LOBODENJE PO JEZERU (gibalna komedija)

KUD Franc Kotar Trzin, skupina Hlodi

Režija: Sebastjan Starič, dolžina: 60 min

TOR., 18. NOV. 2025

ob 19.30

Yasmina Reza

ART (komična drama)

KD Loški oder Škofja Loka

Režija: Ira Ratej, dolžina: 75 min

SRE., 19. NOV. 2025

ob 19.30

Marsha Norman

LAHKO NOČ, MAMA (drama)

KUD Pirniče

Režija: Peter Militarev, dolžina: 90 min

ČET., 20. NOV. 2025

ob 19.30

Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill

SUGAR - NEKATERI SO ZA VROČE (komedija)

Mladinsko gledališče Svoboda Trbovlje

Režija: Annemarie Jerman, dolžina: 100 min

PET., 21. NOV. 2025

ob 20.00

Alida Bevk po motivih D. Macmillana in M. Grgića:

GUOR Z MANO (drama)

Beneško gledališče Italija

Režija: Alida Bevk, dolžina: 65 min

SPREMLJEVALNI PROGRAM

PET, 14. NOV. 2025

ob 19.00

Polaganje cvetja ob spomeniku
Toneta Čufarja na Čufarjevem trgu
Spremljava: Pihalni orkester Jesenice - Kranjska Gora

**ODPRTJE 38. ČUFARJEVIH DNI,
FESTIVALA LJUBITELJSKIH GLEDALIŠČ**

Slavnostna govornica: dr. Asta Vrečko
ministrica za kulturo RS

405. premiera:

Rok Sanda: **PIONIR NOVEGA SVETA**

Gledališki projekt ob **120 letnici**
rojstva Toneta Čufarja.

SOB., 22. NOV. 2025

ob 17.00

Okrogla miza:

**POGOJI DELA V SLOVENSKEM
LJUBITELJSKEM GLEDALIŠČU**

V Zvezi kulturnih društev Slovenije so letos opravili primerjalno analizo delovnih pogojev v 15 ljubiteljskih gledališčih, društvih in skupinah, ki opozarja na velike razlike med posameznimi izvajalci. Analizo bo predstavila dramaturginja mag. Kaja Novosel.

ob 19.30

**ZAKLJUČEK FESTIVALA S PODELITVIJO
NAGRADE IN PLAKET TONETA ČUFARJA**

koncert skupine: **SLON IN SADEŽ**

Slon in Sadež je slovenska zabavno glasbena skupina, ki je nastala leta 2001 z ustanovnicama članoma Juretom Karasom (Slon) in Igorjem Bračičem (Sadež).



OBČINA JESENICE

Norm Foster

OGRAJE

družinska drama torej komedija

REŽIJA: Gregor Čušin

*prevod: Kristina Klara Ličer**scenografija, kostumografija, izbor glasbe: Gregor Čušin*

IGRAJO:

*Harry / Harryjev oče: Boštjan Smukavec**Gin / Lori / Harryjeva mama: Lidija Grilc**Drew / mladi Drew / mladi Harry: Jan Čelesnik*

Oče ni videl svojega sina že trinajst let, ta pa zdaj prihaja na obisk. Zakaj?

Zgodba o dveh trmastih možakih, o ograjah med njima, o ženski, ki preskakuje ograjo pa vendar ne skače čez plot.

Drama. Drama o družini. In to je vedno komedija.

Občudovanja vredno dramsko delo Norma Fosterja *Mending Fences*, nas spravi v smeh, ko se zalotimo v misli, da se pravzaprav ne bi smeli smejeti.

Harry, kmet iz Saskatchewan, značajsko jezen in sebičen, je v življenju iz ene poltragedije šel v drugo in po 13. letih na železniški postaji čaka sina, ki se je nenadoma vrnil, pa še sam ne ve zakaj. Bosta znala prisluhniti drug drugemu in rešiti svoj odnos, ali bo za to poskrbela Gin, ki pa se tudi sama umika pred sencami preteklosti, a vendarle skuša ustvariti občutek olajšanja v vsej tej jezi. Mladeniča oče ovira na vsakem koraku, ko se spretno upira vsakemu poskusu zblíževanja. Sin se občutljivo prebija skozi težke situacije, ki razkrijejo njegovo žalost. Ograje se počasi podirajo, ko se vrnejo spomini in spoznavamo vir vse jeze in zamere, ki razjedata družino.

OSTALI SODELUJOČI:

*Kostumi in rekviziti: Aleksandra Džajič**Izdelava scene: Matic Hering, Klemen Košir**Ton: Matic Pretnar**Luč: Klemen Košir**Ilustracija: Branko Čušin*



foto: Nik Bertoncelj

KD Igralska skupina
pri GTČ Jesenice

in
acroni



S. Starič po motivih P. I. Čajkovskega:
LABODENJE PO JEZERU
gibalna komedija

REŽIJA: Sebastjan Starič

koreografija: Sebastjan Starič

strokovna svetovalka režije in dramaturgija: Tatjana Peršuh

scenografija: Damir Leventič

kostumografija: Janže Vrhovec

oblikovanje svetlobe: Oliver Wagner

oblikovanje zvoka: Robin Kleindienst

glasba: Peter Iljič Čajkovski: Labodje jezero

IGRAJO:

Ana Cimperman, Nina Goropečnik, Gordana Granatir,

Aleksandra Kmetič, Matic Stocca, Jan Urbanija.

Najnovejša predstava skupine Hlodi se inspirira z baletno klasiko Labodje jezero. Vsebinsko ohranja fokus na tragični ljubezenski zgodbi, vendar skozi predstavo raziskuje različne oblike in obraze ljubezni z vsemi pritisklinami, ki jih ljubezenski odnosi prinašajo. Poleg fabulativne linije pa Labodenje po jezeru vzpostavlja metagledališki nivo, ali bolje rečeno metagibalni nivo, saj ljubezen razume tudi kot ljubezen do gledališča in giba, ter skozi to išče svobodo. Ker ljubezen osvobaja.

Skupina Hlodi torej tudi v tej produkciji ostaja zvesta fizičnemu teatru in ohranja svoj, zdaj že prepoznaven, skoraj klovnovski slog, poln humorja, samoironije in absurda.

Gibalna skupina Kulturno-umetniškega društva Franc Kotar Trzin se je poimenovala Hlodi. Prvič so skupaj na odru sodelovali v predstavi Grenki sadeži pravice, kjer so skupaj z že stalnim režiserjem

in koreografom Sebastjanom Staričem razvili poseben izraz in gib v prostoru, ki ga ohranjajo še danes. Povezujeta jih igrivost in zabava, ki ju doživljajo na vajah in predstavah, zlasti pa ekipni duh, povezano delovanje in čutenje skupne »znojne« izkušnje.



foto: Peter Hudnik

Hlodi, KUD Franc Kotar, Trzin



Yasmina Reza
ART
komična drama

REŽIJA: Ira Ratej

prevod: Suzana Koncut

dramaturgija: Ira Ratej

asistent režije: Gašper Pavc

scenografija: Barbara Matul Kalamar

kostumografija: Barbara Drmota

oblikovanje svetlobe: Gašper Braniselj, Igor Pinterič

lektor: Ludvik Kaluža

IGRAJO:

Marc: Bojan Trampuš,

Serge: Matej Čujovič,

Yvan: Blaž Vehar.

Predstava *Art* francoske dramatičarke Yasmine Reza je duhovita in pronicljiva komedija o prijateljstvu, umetnosti in subjektivnosti dojemanja sveta. Zgodba se vrti okoli treh dolgoletnih prijateljev – Sergea, Marca in Yvana. Konflikt med njimi se začne, ko Serge za astronomsko vsoto kupi popolnoma belo sliko sodobnega umetnika. Marc se iz te odločitve norčuje in dvomi v njen pomen, Yvan pa, kot običajno, poskuša ostati nevtralen in pomiriti situacijo. Spor o umetnosti se hitro razvije v globljo razpravo o njihovem prijateljstvu, skritih zamerah in osebnih frustracijah. Dialogi so ostri, duhoviti in izjemno dobro odražajo dinamiko človeških odnosov. Predstava raziskuje vprašanja o subjektivnosti umetnosti, vrednotah in tem, kako se prijateljstva s časom spreminjajo.

Igra *Art* je svetovna uspešnica in ena najpogostejše uprizorjenih sodobnih dram, znana po svoji ostri satiri in izjemnem humorju.

Močna besedila postavljajo igralce v ospredje, kjer njihov izraz in interpretacija nosita glavno težo dogajanja. Kljub preprostemu zapletu predstava pušča globok vtis in občinstvo sili k razmisleku – ne le o umetnosti, temveč tudi o lastnih odnosih in sposobnosti sprejemanja drugačnih pogledov.



foto: Aljaž Hafner

Loški oder Škofja Loka



Digitalna
poslovalnica.

Enostaven dostop do zavarovanj.

Z mobilno aplikacijo **i.triglav** lahko:

- pregledujete in upravljate svoja zavarovanja,
- prijavite škodo in naročite asistenco,
- pregledujete ugodnosti in
- spremljate vrednosti svojih naložb.

i.triglav

Vse bo v redu.
i.triglav.si

Prenesite si aplikacijo i.triglav in
hitro in enostavno dostopajte do vaše mobilne aplikacije.

Prenos iz App Store

NA VOLJO V Google Play

POIŠČI NA AppGallery

Marsha Norman
LAHKO NOČ, MAMA
drama

REŽIJA: Peter Militarev

prevod: Alja Predan

scenografija: Niko Kranjc

kostumi: Lucija Grm, Nadja Strajnar Zadnik

izbor glasbe: Peter Militarev

oblikovalec svetlobe: Uroš Vovk

IGRAJO:

Mama Thelma: Nadja Strajnar Zadnik

Hči Jessie: Lucija Grm

Drama "Lahko noč, mama" se pred našimi očmi razvija z neizprosno močjo, silovito, brez vsake umetnosti in prisiljenosti. Odlikujeta jo spontana poezija modernega govora in sposobnosti, da za fasado vsakodnevnih trivialnih dogodkov razkriva velike človeške stiske.

V igri spremljamo življenje med materjo, vdovo in hčerko z možem, ki jo je zapustil in sinom, ki se ji je odtujil v svet prestopništva. Materin in hčerin odnos je v krizi, izpraznjen vendar dramo odlikujejo močni in z argumentom nabiti dialogi in situacije, ki govorijo o človekovi odgovornosti, pogumu, ljubezni, smislu življenja in smrti.

Igra "Lahko noč, mama" je požela toliko odobravanja, da so Marsho Norman mnogi poimenovali za vodilno dramatičarko Amerike.

"Lahko noč, mama" je povsem klasična igra po svoji zvestobi dramskim enotnostim, še posebej enotnosti časa. Toda ona ne meri le lastnega časa, marveč tudi čas občinstva. Ura na odru kaže isti čas, kot ročne ure gledalcev. Fiktivni čas trajanja dramskega dogajanja in realen čas trajanja gledališke predstave se ujemata.

OSTALI SODELUJOČI:

realizacija scene: Bine Knapič, Iva Grabnar, družina Strgar

odrski mojster: Bine Knapič

šepetalka: Zlata Trampuš





EUROSOL, d.o.o., Jesenice
PROIZVODNJA TEHNIČNIH PRŠIL
Cesta železarjev 8, 4270 Jesenice
Telefon: 04/ 581 28 11

Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill

SUGAR

NEKATERI SO ZA VROČE

komedija

REŽIJA: Annemarie Jerman

v sodelovanju z Ajdo Valcl

prevod: Alja Predan

produkcija: Kaja Čop

kostumografija: Dada Volk

IGRAJO:

Joe (Josephine, Junior) Mirza Ribič, *Jerry (Daphne)* Rok Kreže, *Sugar Kane* Anamarija Čančar, *Sladka Sue* Živa Lisec, *Bienstock* Nik Solina, *Mocareli* Vid Šteh, *Frajer* Kaja Čop, *Dečko* Dejan Gerčar, *Putinko* Bogdan Šteh, *Mary Lou* Kaja Čop, *Mary Jane* Venesa Smodiš, *Dolores* Nastja Abdič, *Sobarica* Dejan Gerčar, *Sir Osgood Fielding* Bogdan Šteh, *Glas sprevodnika* Mirza Ribič.

Sugar – nekateri so za vroče, živahna in duhovita komedija, ki je priredba klasičnega filmskega muzikala *Some Like It Hot*, nas popelje v burna 1920. leta, kjer spremljamo zgodbo dveh glasbenikov, Joeja in Jerryja, ki po naključju postaneta priči mafijskemu obračunu. Da bi pobegnila pred nevarnostjo, se preoblečeta v ženski in se pridružita ženski jazz skupini. Joe postane Josephine, Jerry pa Daphne – in tu se začne niz zabavnih preobratov in komičnih zapletov.

V središču zgodbe je tudi očarljiva pevka Sugar Kane, ki sanja o bogatem ženinu in boljšem življenju. Joe se vanjo zaljubi in poskuša osvojiti njeno srce, hkrati pa skriva svojo pravo identiteto. Jerry, oziroma Daphne, pa se znajde v še večji zadregi, ko se vanj zaljubi premožni starejši gospod Osgood Fielding.

OSTALI SODELUJOČI:

ton, luč: Sašo Kajtna

izdelava scene: Maruša Zupan, Pika Gačnik

ilustracija: Nastja Abdič

Mladinsko gledališče
Svoboda Trbovlje



foto: Tilen Ritter

Mladinsko gledališče
Svoboda Trbovlje

NIROSTEEL

POKROVITELJ 38. ČUFARJEVIH DNI

Alida Bevk po motivih
D. Macmillana in M. Grgića
GUOR Z MANO
drama

REŽIJA: Alida Bevk

scenografija: Alida Bevk

kostumografija: Alida Bevk, Agata Ramona Coszach

oblikovanje svetlobe in zvoka: Alida Bevk, Giuliano Baldin

priredba in prevod skladb: David Tomasetig in band

IGRAJO:

Lidija: Cecilia Blasutig

Komar: Aljaž Škrlep

tata: Maurizio Trusgnach

mama: Agata Ramona Coszach

Guor z mano je predstava, ki spremlja mlad par, ki intenzivno razmišlja o otroku. V tem razmišljanju se sprašujeta o spremembi svojih življenj, o vplivu na globalni svet, o svojem odnosu in o odnosu drugih iz njunih družin. Tako se skozi njuna razmišljanja vzpostavijo prizori, ki so lahko del resnične realnosti ali pa se odvijajo le v njuni domišljiji.

V predstavi se par sooči z resnimi situacijami, ki po eni strani poglobijo njun odnos, nekatere pa celo zarežejo v njuno bistvo in zamajejo temelje.

Njun odnos tesno spremljata protagonistkina starša, ki izrisujeta tradicionalni družinski odnos, od katerega se mlada ženska poskuša distancirati, a hkrati se ga tudi oklepa. V ključnih situacijah smo ljudje le redko zmožni preseči svoje vzorce in postanemo podobni svojim kreatorjem ... Ali pač?

Prihod otroka prinese določene izpolnitve in tudi zrcalo odraščanja, dozorevanja in minevanja.

Predstava se giblje med dramskimi situacijami s primesmi komičnih elementov.

OSTALI SODELUJOČI:

šepetalka: Daniela Lauretig

ton in svetloba: Giuliano Baldin



foto: Matej Maček

Beneško gledališče
Italija



ELEKTRO
ŠPENDAL d.o.o.

Log Ivana Krivca 3 SI-4270 Jesenice

Telefon: 051 349 127 www.elektro-spendal.si

KOLEKTOR

Cesta Franceta Prešerna 55 SI-4270 Jesenice

Telefon: +386 4 58 35 745 www.kolektor.com



**ŠIROKA IZBIRA
SVEŽIH IZDELKOV ZA
PRAZNIKE, POLNE
OKUSOV**

**TOPLO VABLJENI V
SPAR JESENICE**

.....
PONEDELJEK-SOBOTA:
8:00–20:00
.....

SPAR JESENICE
Ponosni pokrovitelj
38. Čufarjevih dnevov



LEKARNA PLAVŽ

Z nami do zdravja

Cesta maršala Tita 77, 4270 Jesenice

TELEFON: 04 586 58 51

EMAIL: narocila@lekarna-plavz.com

DELOVNI ČAS:

Pon-pet / 7.30-19.30

Sob / 8.00 – 12.00

Spletna lekarna – 24/7

DRIVE-IN DOSTOP: S Ceste Cirila Tavčarja do
Lekarne Plavž v času obratovanja lekarne

POKROVITELJA 38. ČUFARJEVIH DNI

Tisk:



Vina na zaključku:

DORNBERG
VINA DORNBERG d.o.o.
Zalošče 29d
5294 Dornberk
Telefon: 041/ 352-045



Sladko pecivo na zaključku:



Ema Pogačar

Conditus, d.o.o., Jermanka 14, 4260 Bled, PE: Hrušica 216, 4276 Hrušica
 T: +386 (0)4 587 11 21, F: +386 (0)4 587 12 88, M: +386 (0)41 848 651
 ema.pogacar@conditus.si, www.conditus.si

Posebna zahvala:



Javni sklad
Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti

PROGRAMSKA KNJIŽICA: 38. ČUFARJEVI DNEVI 2025
IZDAJATELJ: GLEDALIŠČE TONETA ČUFARJA JESENICE
IZDANO: NOVEMBER 2025, NATISNJENO: 300 IZVODOV
OBLIKOVANJE: DINO MURATOVIČ
PUBLIKACIJA JE BREZPLAČNA



OBČINA JESENICE



www.gledalisce-tc.si