

JESENICE

od 14. do 20. novembra 2024



37.

ČUFARJEVI DNEVI

festival
ljubiteljskih
gledališč

Spoštovani,

ker sem se v zadnjih treh desetletjih kar precej ukvarjal z ljubiteljsko kulturo, pri čemer sem izkušnje Jesenic na tem področju spoznaval šele zadnje desetletje, sem vesel, da je stanje v jeseniški kulturi takšno, kot trenutno je. Govorim seveda predvsem o tem, da Jesenice kot precej kulturno mesto, ki v gorenjski regiji verjetno nekoliko zaostaja le za Kranjem, stopa pa vstric z Škofjo Loko, v glavnem ohranjajo tisto kondicijo, ki je zanje značilna že dolga leta. Drugje namreč večinoma ni tako: individualizem in digitalizacija sta naredila svoje, kulturna ustvarjalnost počasi usiha. In to navkljub temu, da prebivalstvo narašča, v kulturno polje, s čimer merim na ustvarjanje kulturnih dogodkov, predvsem sodelovanje ljudi v njihovo neposredno ustvarjanje, pa se vključuje vse manj ljudi. Na Jesenicah k sreči ni čisto tako.

Zasluge za to lahko pripišemo izjemni tradiciji, ki je najprej zgradila, nato pa pri življenju dobro ohranjala tukajšnjo kulturo. Slovenska zgodovinska tradicija, po kateri je nacija nastajala na podlagi kulturne identitete in delovanja kulturnih društev, ki so nadomeščala manko narodnih ustanov, je očitno prav med jeseniškim delavstvom pognala močne korenine. To, da na Jesenicah že dolgo obstajata gledališče in muzej, ki vsak zase omogočata sistematično delovanje na obeh velikih kulturnih poljih, varovanju kulturne dediščine in v umetniškemu ustvarjanju, je velika stvar. Kakorkoli so šle Jesenice večkrat skozi hude ekonomske in socialne preizkušnje, je identiteta, ki jo je ustvarila kultura, zmogla presegati krize, ki so udarjale mesto.

Čufarjevi dnevi, ki so po vseh kazalcih največja stalna prireditev tega dela Slovenije, torej območja med Ratečami in Kranjem, so na nek način krona jeseniških kulturnih dogodkov. Sloni na trdem delu ljubiteljskih gledaliških ustvarjalcev. Ti so z leti pridobili tudi polprofesionalno osnovo, ki podpira še vedno zgledno »amatersko« naravo našega gledališča.

To še dodatno povezuje Čufarjevo gledališče s Tonetom Čufarjem, s to izjemno postavbo slovenske kulture, moža z več domovi, ki preko Jesenic segajo v Ljubljano in Maribor, in je simbolno ogrodje jeseniške ustanove. To, da se Dnevi letos dogajajo že sedemintridesetič in kot svetla luč privlačijo vse najboljše slovenske gledališčne, vključno s tistimi iz zamejstva, je jamstvo, da je pot prava. Prireditve se je zdaj že razširila do te mere, da bo Nova gaz, pregled gledaliških dosežkov mladih, organiziran v spomladanskem terminu.

Jeseniško gledališče poleg tega postaja center vseh najuglednejših prireditev, ki krojijo krajevno družbeno življenje. Njegova sicer maloštevilna posadka je nedvomno obdržala, tudi okrepila njegovo blagovno znamko, za kar ji kaže izreči vse priznanje. V takem okolju lahko Čufarjevi dnevi živijo lepo in svetlo življenje. Naj traja, jim kličemo tudi mi!

Pokrovitelja 37. Čufarjevih dni:

POOBlašČENI SERVISER VOZIL     Gospodarska unija	
TEHNIČNI PREGLEDI REGISTRACIJA VOZIL	PRODAJA VOZIL VW in ŠKODA
Integral avto by arriva	T: 04 58 33 350 E: info@integral-avto.si Cesta maršala Tita 67, 4270 Jesenice



Jesenice, Finžgarjeva 2, tel.: 04 58 33 330
Lesce, Hraška cesta 25, tel.: 04 53 53 450



Beseda selektorice:

Festival Čufarjevi dnevi pomeni tradicionalno stičišče odrskih stvaritev gledaliških ljubiteljskih skupin iz celotne Slovenije in zamejstva. Na razpis je prispelo kar petindvajset predstav različnih žanrov (kot že običajno prednjačijo komedije), uprizoritvenih postopkov, narečnih skupin in produkcijskih izhodišč. Še posebej slednje je okoliščina, ki močna vpliva na kvaliteto posamezne uprizoritve: ali ima gledališka skupina svoje prostore, tehnično podporo, finančne zmogljivosti za plačilo profesionalne umetniške ekipe, režiserja, scenografije, kostumografije? Ob skupku različnih uprizoritev, kjer so produkcijsko-izvedbene razlike dokaj opazne, si pred tovrstnimi dejavniki težko zatiskamo oči in sanjarimo v maniri, da se vse da, če se le želi. Del slovenskega ljubiteljskega gledališča se blago, a vztrajno profesionalizira, kar vodi v vedno večje kvalitativne odklone – navsezadnje jih lahko zaznamo že ob pregledu seznamov na pomembnejše festivale ljubiteljskih gledališč uvrščenih predstav, kjer se vsako leto bolj ali manj pojavljajo iste skupine, čvrsto usidrane v krajino tistega najboljšega, kar slovenski ljubiteljski teater ponuja. Po drugi strani pa je v skupku predstav opaziti tudi izredno navdušenje, čudenje in voljo za raziskovanje gledališkega mehanizma in misli, s katerimi posamezne predstave prepričajo kljub skromnejših izvedbenim pogojem. Gledališče (tako kot umetnost nasploh) ni samoumevno: treba ga je podpirati ne le s simpatijami in prostovoljnimi prispevki, temveč mu zagotavljati stabilne pogoje za delo in umetniški razvoj, še posebej, ker je nepoklicno gledališče močan del lokalne skupnosti in posledično toliko bolj obarva in razgiba bogastvo njenega kulturnega dogajanja. Letošnje selektorsko delo je bilo tako vsekakor navdihujoče ob prav vseh ogledanih predstavah, in sicer ne le zaradi visokega nivoja celotnega nabora, temveč predvsem zaradi vnovičnega spoznanja, koliko naklonjenosti gledališču o(b)staja v vsakdanu, polnem apatije in brezbržnosti. Zato upam, da bo izboru sedmih kompleksnih in vsebinsko polnih uprizoritev, ki jih prinaša letošnji že 37. gledališki praznik na Jesenicah, nagovoril in navdušil tudi občinstvo.

Dobrodošli v novembru!

November je poln »zaznamovanih« dni, od prvega, ki prinaša spomin na mrtve do svetovnega dne sladkorne bolezni, mednarodnega dne strpnosti, svetovnega dne otroka pa televizije, boja proti nasilju dan ženskami. November je seveda tudi mesec preprečevanja zasvojenosti in je tudi »movember«, mesec preventive za moško zdravje.

November, listopad je mesec, ko narava prekrije tla z listjem in tlakuje pisano pot do vašega gledališča (svetišča), ki že skoraj štiri desetletja v listopadu sedem večerov prekriva z gledališkimi dogodki ter odkriva nova znanja in spoznanja gledaliških ljubiteljskih ustvarjalcev.

Tudi jeseniško gledališče festival začenja s spominom na mrtve ali bolje: spominom na rojene. Čufarjev festival odpiramo na obletnico rojstva Toneta Čufarja. Strpnost? Te nas uči marsikatera predstava, te se učimo ob druženju ustvarjalcev in gledalcev, ki so zaznamovani z gledališčem, pa vendar z drugačnimi idejami, »prijemi« in pričakovanji. Nadejamo se tudi, da bomo praznovali mednarodni dan televizije, in sicer ob prispevkih, v katerih sedma sila (tudi) 21. novembra redno nameni pozornost festivalu ljubiteljskih gledališč, za kar smo jim izredno hvaležni.

Kot rečeno, november je mesec preprečevanja zasvojenosti, razen če gre za zasvojenost z gledališčem. To je zasvojenost, ki osvobaja tako izvajalce kot gledalce, zato zdravljenje močno odsvetujemo. Priporočamo pa, da se tovrstni »zasvojenci« čim več družijo, si delijo svoje izkušnje, nova spoznanja in ideje. Dejansko gledališče neti željo po še, po ustvarjanju, po dodajanju, po dogajanju. Zato jeseniško, Čufarjevo gledališče dodaja v niz Čufarjevih dni novih sedem večerov, ki nas bodo povezovali in hkrati ločevali. Povezuje nas poslanstvo, ločuje nas različnost, kar je idilično. Žirija bo izbrala svojega favorita, občinstvo svojega. Vsi skupaj pa bomo spet in spet izbrali naše svetišče, gledališče, od koder prihajamo in kamor se z veseljem in navdihom znova in znova vračamo.

**ŽIVEL PRAZNIK KULTURE NA JESENICAH.
PRISRČNO DOBRODŠLI.**

ORGANIZACIJSKI ODBOR

PREDSEDNIK

Jože Osterman

ČLANI:

Branka Smole

Petra Ravnihar

Vera Pintar

Petra Dečman

Vid Klemenc

Natalija Korošec

Dino Muratović

Janko Rabič



SELEKTORICA:

Kaja Novosel

dramaturginja

STROKOVNA ŽIRIJA za Čufarjeve plakete:

Aleš Jan

gledališki in radijski režiser, urednik

in zaslužni profesor Univerze v Ljubljani

Nika Korenjak

univ. dipl. dramaturginja, igralka in performerka

Mojca Madon

univ. dipl. režiserka

Cvetlični aranžma:

CVETLIČARNA
Zvonček-S

d.o.o., 4270 JESENICE

Tel.: 04 / 586 38 08, 586 55 60

Fax: 04 / 586 55 61



KATEGORIJA ČUFARJEVE PLAKETE

ČET., 14. NOV. 2024

ob 19.30

Sašo Dudić

FINIDA (komedija)

KD Igralska skupina pri GTČ Jesenice

Režija: Vid Klemenc, dolžina: 85 min

PET., 15. NOV. 2024

ob 19.30

Jean Paul Sartre

ZAPRTA VRATA (drama)

KUD Fofité, Medevode

Režija: Marko Čeh, dolžina: 65 min

SOB., 16. NOV. 2024

ob 19.30

Ajdin Huzejrović

DAN, KO JE PADEL SNEG (drama)

Gledališki studio Dramatikon

Režija: Ajdin Huzejrović, dolžina: 70 min

NED., 17. NOV. 2024

ob 19.30

Tatjana Peršuh

AGATA VISOŠKA (drama)

KD Loški oder Škofja Loka

Režija: Tatjana Peršuh, dolžina: 70 min

PON., 18. NOV. 2024

ob 19.30

Matjaž Zupančič

GOLI PIANIST (absurdna komedija)

Gledališče Zarja, Celje

Režija: Jaša Jamnik, dolžina: 75 min

TOR., 19. NOV. 2024

ob 19.30

Jasmin Kovic po motivih filma

POPOLNI TUJCI (komedija)

Šentjakobsko gledališče Ljubljana

Režija: Jasmin Kovic, dolžina: 100 min

SRE., 20. NOV. 2024

ob 18.30

Serina Descu

ŽABE - kratka zgodovina nečesa (absurdna komedija)

Gledališko združenje Koroški deželni teater

Režija: Žiga Medvešek, dolžina: 60 min

SPREMLJEVALNI PROGRAM

ČET., 14. NOV. 2024

ob 19.00

Polaganje cvetja ob spomeniku
Toneta Čufarja na Čufarjevem trgu
Spremljava: Pihalni orkester Jesenice - Kranjska Gora

**ODPRTJE 37. ČUFARJEVIH DNI,
FESTIVALA LJUBITELJSKIH GLEDALIŠČ**

Slavnostni govornik: Aleš Jan
gledališki in radijski režiser, urednik
in zaslužni profesor Univerze v Ljubljani

SRE., 20. NOV. 2024

ob 17.00

Okrogla miza:
**INTERMEDIJSKI PRINCIPI
V SODOBNEM GLEDALIŠČU**

TEATRO MATITA, Matija Solce

Solce se je z lutkarstvom začel ukvarjati pri 20 letih, "brez predizobrazbe, čeprav so bili starši lutkarji, a od njih sem se učil kot butalci – da sem jih samo gledal". V Neaplju ga je lutkarska legenda Bruno Leone uvedel v lutkarstvo, sla po znanju lutkarske obrti pa ga je odpeljala v Prago. Idej za vlaganje ustvarjalne energije Solcetu ne primanjkuje, ena od najbolj tlečih je festival Histeria, ki je zaživel v Gračišču.

Na festivalu Flum v Mostarju sta bila nagrajena Matija Solce za najboljšo igro in Larisa Kazic za scenografijo v predstavi Harms je kriv!

ob 20.00

**ZAKLJUČEK FESTIVALA S PODELITVIJO
NAGRADE IN PLAKET TONETA ČUFARJA**



OBČINA JESENICE

Sašo Dudić

FINIDA

komedija

REŽIJA: Vid Klemenc

SCENOGRAFIJA IN OBLIKOVANJE LUČI: Klemen Košir

KOSTUMOGRAFIJA: Vanda Klemenc

IGRAJO:

Manca Bertoncelj, Sašo Dudić, Tina Antolič, Matej Mužan,
Jasna Koron, Milan Trkulja, Krištof Marij Čušin,
Klemen Klemenc, Rok Mužan.

Lahkotna komična zgodba, postavljena v prostor, ki je veliki večini še kako dobro znan. Naj si bo to Finida, Mareda ali katerikoli drugi kamp pri naših južnih sosedih. Tako veliko nas je, ki zahajamo tja, da si težko predstavljamo poletje brez petja škržatov, puhastega jutranjega kruha in vsakodnevnih opravil, ki jih s seboj prinese dopustovanje v prikolici. Zgodbo, ki bi se lahko odvijala kjerkoli, smo zato postavili v Finido, ki v marisikom vzbudi nostalgične spomine na brezskrbne poletne dni. Kljub sproščenemu in domačemu okolju, pa predstava razriva globlji problem, s katerim se sooča veliko ljudi, a o njem le redko spregovorimo na glas. Osnovanje družine še zdaleč ni tako samoumevno, kot se morda zdi na prvi pogled, zato smo želeli osvetliti problematiko, ki v družbi pogosto ostaja spregledana.

OSTALI SODELUJOČI:

Grafično oblikovanje in ilustracije: Sašo Dudić

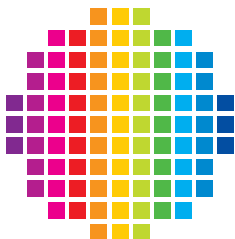
Izdelava scene: Klemen Košir, Matic Hering

Kostumi in rekviziti: Aleksandra Džajić

Šepetalka: Jasna Kovač

Video: Jaka Valjavec





Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

Jean Paul Sartre

ZAPRTA VRATA

drama

REŽIJA: Marko Čeh

SCENOGRAFIJA: Dejan Spasić

DRAMATURGIJA: Denis Poniž

KOSTUMOGRAFIJA: Barbara Drmota

OBLIKOVANJE GLEDALIŠKE MASKE: Daša Tišler

IGRAJO:

Zvone Nagode, Maša Kavčič, Monika Jekler, Matej Ulčar.

Jean Paul Sartre (1905-1980), filozof, dramatik, romanopisec in esejist je osrednje ime francoskega eksistencializma, filozofske smeri, ki trdi, da je eksistenca (bivanje) pred esenco (bitjo). Njegova najbolj znana drama, enodejanka Zaprta vrata (Huis clos), napisana 1943/44 in uprizorjena maja 1944 v Parizu, prikazuje na surovo neposreden, a hkrati subtilno zapleten način, ne samo usode treh ljudi (Garcina, Estelle in Ines), ki so se po smrti znašli v peklju, ampak tudi celovito sliko človeškega bivanja. O tem bivanju ne odloča samo posameznikova volja, njegova stremljenja in, kot posledica, dobra in zla dejanja, ampak »sistem«, v katerega je ujeta človeštvo, vsi ljudje s svojo kolektivno, zgodovinsko usodo. V »peklju«, v onostranosti, ki je samo zrcalna podoba »tostranosti«, se usode treh posameznikov do bolečine zapletejo in, kot prikazuje drama, se nikoli ne bodo razpletle, pomirile in končale.

OSTALI SODELUJOČI:

Izdelava scene: Matevž Jekler

Luč in ton: Žiga Okorn

Tehnična izvedba: Nejc Torkar

Tisk:



medium
tisk & design





Ajdin Huzejrović

DAN, KO JE PADEL SNEG

malomeščanska drama o svobodi

REŽIJA: Ajdin Huzejrović

DRAMATURGIJA: Ajdin Huzejrović

SCENOGRAFIJA: Borjan Bojičić

KOSTUMOGRAFIJA: Ajdin Huzejrović, Borjan Bojičić

LUČ IN TON: Dan Petrich

IGRAJO:

Miha Štilec, Jan Lisac, Sebastijan Tijan Dajčman,
Borjan Bojičić, Ajdin Huzejrović / Mark Uršič.

Predstava se dogaja 13. 1. 2007. Srbija se je ravno osamosvojila od Črne Gore, vzpostavlja se nov politični režim, diši po svobodi, pa vendar svoboda ni samoumevna. Štirje prijatelji se dobijo v Beogradu v stanovanju, da bi proslavili "novo obdobje", ki prihaja, a za njimi pride travmatična izkušnja prvega prajda leta 2001. Boj proti interni in zunanji homofobiji, "predalčkanju", "razvrščanju" in prvih prajdah pa zahteva svoj davek za svobodo.

V majhnem, napol skrušenem stanovanju se zbere četverica mladih gejev, ki živi v tem mestu in čuti ves pritisk družbe. Vsi, ki niso zmogli teže homofobije v družbi, so odšli. Eden teh je tudi Aco, ki se je zaradi želje po svobodnem življenju odpravil na Dunaj in se na silvestrski večer po osmih letih vrača v rodni Beograd. Država je sedaj samostojna, a še v močnem primežu prejšnjega sistema.

Če se zdi, da se je rodila nova družba, hitro lahko vidimo, da so preko konverzacije, ki jo najprej četverica, kasneje pa peterica, pred nami drzno predoči, še vedno obtičali v starih okovih, upanja, da bo za marginalno skupnost kaj prostora v družbi, pa je izredno malo. Tako tudi po močnem konfliktu med Acom in Milanom ostajajo v svojem svetu, razen ko nastopi tisti pok v novo leto, odidejo na javni prostor.





Digitalna
poslovalnica.

Enostaven dostop do zavarovanj.

Z mobilno aplikacijo **i.triglav** lahko:

- pregledujete in upravljate svoja zavarovanja,
- prijavite škodo in naročite asistenco,
- pregledujete ugodnosti in
- spremljate vrednosti svojih naložb.

i.triglav

Vse bo v redu.
i.triglav.si

Prenesite si aplikacijo i.triglav in
hitro in enostavno dostopajte do vaše mobilne aplikacije.

 Prenos iz
App Store

 NA VOLJO V
Google Play

 POIŠČI NA
AppGallery

Tatjana Peršuh

AGATA VIŠOŠKA

drama o potencialu in potenci

REŽIJA: Tatjana Peršuh

LEKTOR: Ludvik Kaluža

SCENOGRAF IN OBLIKOVALEC SVETLOBE: David Orešič

KOSTUMOGRAFKA: Dajana Ljubičič

KOREOGRAF: Dušan Teropšič

AVTOR GLASBE: Karlo Jemc

IGRAJO:

Jan Bertonec, Janez Justin, Andrej Šubic k. g.,
Branko Pečelin k. g., Matjaž Eržen, Bojan Trampuš,
Gašper Murn, Matej Čujovič, Dane Jemc.

Vsebinsko je projekt zasnovan na Tavčarjevi Višoški kroniki, natančneje na poglavju »Krvava rihta« (sojenje Agati). Situacija je postavljena večer pred sodbo. Vsi liki so povzeti po Tavčarju, vendar so postavljeni v novo situacijo. Skozi novonastali simbolični mikrokozmos neke družbene ureditve, odpiramo ključno vprašanje, vprašanje pozicije moči. Kaj pomeni moč in oblast? Kaj jo motivira in poganja? Ali oblast resnično kvari? In seveda večno vprašanje: ali je človek pokvarjen zaradi pokvarjene družbe v kateri mora preživeti, ali pa je sam v izhodišču pokvarjen in si sam proizvaja takšne okoliščine?

OSTALI SODELUJOČI:

Lučni mojster: Žiga Srebot Jelovšek

Tonska mojstra: Igor Pinterič in Gašper Braniselj

Sladko pecivo na zaključku:



Ema Pogačar

Conditus, d.o.o., Jermanka 14, 4260 Bled, PE: Hrušica 216, 4276 Hrušica
T: +386 (0)4 587 11 21, F: +386 (0)4 587 12 88, M: +386 (0)41 848 651
ema.pogacar@conditus.si, www.conditus.si



KD Loški oder Škofja Loka

foto: Aljaž Hafner



EUROSOL, d.o.o., Jesenice
PROIZVODNJA TEHNIČNIH PRŠIL
Cesta železarjev 8, 4270 Jesenice
Telefon: 04/ 581 28 11

Matjaž Zupančič

GOLI PIANIST

absurdna komedija

REŽIJA: Jaša Jamnik

SCENOGRAFIJA: Jaša Jamnik

KOSTUMOGRAFIJA: Rina Grošelj

IGRAJO:

Matevž Starič, Urška Majcen, Marija Sirk, Lejka Ibrahimovič,
Nada Jelen, Srečko Centrih, Živko Beškovnik,
Kristijan Anej Kramar, Žiga Bedrač, Cvetka Videc.

Pianist se preseli v novo stanovanje, v katerem želi imeti samo pianino. Prepričan je, da bo imel v novem okolju dovolj miru in prostora za svojo ustvarjalnost. Že kmalu pa se izkaže, da so stanovalci nestrpni, škodoželjni, nevoščljivi in ne prenesejo odstopanj od utečenega reda in nenapisanih pravil. Pianistu se začnejo dogajati nenavadne stvari, njegov urnik določajo drugi stanovalci bloka. Kmalu ugotovi, da pravzaprav ne živi več svojega življenja, temveč življenje osebe, ki je v stanovanju živel pred njim.

Goli Pianist je absurdna komedija, ki zelo pronicljivo odslika stanje družbe. Stanovanjski blok, kamor se vseli nov, ničhudega sluteč stanovalec je idealno okolje kjer vsakdo lahko posega v tvojo intimo, vsakdo ti diktira način življenja in ne dovoli lastnega razmišljanja.

Predstava skozi komične zaplete in absurdno smešne situacije nastavi družbi razmislek o odnosih in funkcioniranju.

OSTALI SODELUJOČI: luč: Vili Pajk, ton: Urban Pajk

Vina na zaključku:

DORNBERG

VINA DORNBERG d.o.o.

Zalošče 29d

5294 Dornberk

Telefon: 041/ 352-045







Jasmin Kovic po motivih filma

POPOLNI TUJCI

komedija

REŽIJA: Jasmin Kovic

PREVAJALKA, SCENOGRAFKA, AVTORICA ODRSKE PRIREDBE

BESEDILA IN GLASBENE OPREME: Jasmin Kovic

KOSTUMOGRAFKA, OBLIKOVALKA MASKE IN FRIZUR:

Rina Grošelj

OBLIKOVALEC SVETLOBE: Gregor Törner

OBLIKOVALEC ZVOKA: Miha Vlaj

Koprodukcija s SKPD F. B. Sedej, Števerjan, Italija.

IGRAJO:

Luka Beljan, Anja Glušič, Maja Ferkulj, Žiga Medvešek,

Samo Ravnikar, Tjaša Valentinčič Rudolf, Miha Zemljič.

Glasovi:

Lili Bačer Kermavner, Tone Bertancelj, Ven Flajs, Anja Garbajs,

Kaja Jordan, Srečko Kermavner, Urška Koželj, Rok Pirnat,

Elias Rudolf, Tomaž Urgl, Janez Usenik.

Igra se prične precej nedolžno, toda kmalu situacija uide izpod nadzora. Predloga po uspešni italijanski filmski komediji ima izrazit odrski značaj in je polna nepričakovanih obratov, komičnih zapletov, a tudi grenkih spoznanj, ki so posledica življenja s pametnim telefonom.

OSTALI SODELUJOČI:

Vodja predstave, šepetalka in rekviziterka: Zdenka Muha

Asistent vodje predstave in rekviziter: Ivan Kostanjevec

Pomoč pri digitalizaciji besedila: Alessandro Pasi

Scenski tehniki: Ivan Kostanjevec, Gregor Törner, Miha Vlaj,

Oskar Kandare in Matej Kermavner

Lučna tehnika: Gregor Törner in Oskar Kandare

Tonska tehnika: Miha Vlaj in Matej Kermavner

Predelava scenskih rekvizitov in elementov: Ivan Kostanjevec,

Bojan Vister, Mira Boškin in Irene Grusovin

Maskerki: Rina Grošelj in Nika Dermastja

Garderoberja: Bojan Vister in Marko Skok



Šentjakobsko gledališče
Ljubljana

foto: Aleš Košir



KOVINSKA OPREMA, VZDRŽEVANJE

C. Franceta Prešerna 55 • 4270 Jesenice • www.kov.si

Serina Descu

ŽABE kratka zgodovina nečesa

absurdna komedija

REŽIJA: Žiga Medvešek

ASISTENTKA REŽIJE IN DRAMATURGINJA: Urška Majcen

SCENOGRAFIJA: Sergej Dolenc

KOSTUMOGRAFIJA: Helena Dolenc

KOREOGRAFIJA: Žiga Medvešek in Urška Majcen

OBLIKOVANJE LUČI IN ZVOKA: Urban Pajk

IGRAJO:

Matej Blažun, Renata Cigale, Helena Dolenc, Sergej Dolenc, Milena Hrastel, Matej Prevorčič, Alex Tomasini.

»Ker smo odrasli in ne otroci, se mi ne igramo,
ampak se vojskujemo«

Smo prebivalci Dežele. Odrasla bitja, zrela, odgovorna, dojemljiva in absolutno solidarna. Vzgojena v sožitju različnosti in nikoli ne pomislimo na lastno korist pred mislijo na sočloveka. Ravno zato igra ni za nas. Pri igri lahko nastane nestrinjanje ali konflikt, ki ga moramo potem razrešiti. Nas lahko reši in osreči samo vojna. V vojni ni razlike. Ko gremo v vojno imamo isti cilj. Ko napademo nasprotnika ga napademo vsi z enako mero krvoločnosti. Absolutno sožitje vlada med nami, ko se iz krvavega boja vračamo otovorjeni z bogatim vojnim plenom. Mi nismo enaki kot vi. Vaši predniki so vendarle bile opice.

Žabe niso politična satira. Žabe niso zgolj družbena satira. Žabe so zrcalo v katerem se najde popolnoma vsak. Tudi tisti, ki je sveto prepričan, da je njegova duša čista.«

Žiga Medvešek

OSTALI SODELUJOČI:

Lučna in tonska tehnika: Julija Košak in Nejc Blažun



PROGRAMSKA KNJIŽICA: 37. ČUFARJEVI DNEVI 2024
IZDAJATELJ: GLEDALIŠČE TONETA ČUFARJA JESENICE
IZDANO: NOVEMBER 2024...NATISNJENO: 300 IZVODOV
OBlikOVANJE: DINO MURATOVIĆ...BREZPLAČNA PUBLIKACIJA



OBČINA JESENICE



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



www.gledalisce-tc.si